**4. Nomádské umění a umění přírodních národů.**

• HLADKÉ PROSTORY (VÝŘIVÉ PROSTORY, DALEKO HŮŘE UCHOPITENÉ, SPÍŠE SYPKÉ, NEBO KAPALNÉ)

• **společenský a kulturní prostor =** stávání se

• **sociální organismy=** smečky, kmeny

• myšlení se odehrává v jakýchsi problématech

• **nomádská věda=** situačně řeší překážky a problémy, které přicházejí (při stavbách mozků) nemají příliš projektů, moc nepíšou, ale přemýšlí v hlavě (Archimédes)

• problém není překážkou, ale výzvou/hrou exentrická, výstřední

• **PAUL VIRILIO** (jdi mi ze slunce, římský voják zabil Archiméda)

• hladké společnosti vytvářejí právě tomu tekutému hladkému prostoru jinou kreativitu, jiné umění než-li prostory rýhované

• umění: jakoby víří, chybí pevný/estetivní návod, který by nás nutil používat například perspektivu

• není to umění pevných norem a pevných linií

• hladké společnosti mají tendenci vytvářet velmi často ornamenty

• nedrží své anatomické tvary, vše je ve vířivém pohybu

**NOMÁDI**

- **kočovníci** (mezi oblastí Uralem a Čínou, Sahara): pastevci, jezdci na koních, bojovníci způsob života ve válce, nemají pevný domov

• krutí lidé, protože mají honosné kulty pohřbívání (funerální kulty), kde praktikují lidské oběti

• nezobrazují tváře, nepotřebují je, daleko důležitější je lidské tělo, do které patří hlava tělo a jejich dutiny, aby mohlo dojít k magické transformaci

• u těchto společností najdeme velmi bohaté zdobení těla (primitivové a nomádi)

• zoofilie (nemáš-li ženu, zaběhni do stepi a najdi si kobylu)

• proč? Protože do tohoto těla vztupují ta zvířata! Proto jsou ta zvířata tak detailně zobrazována, člověk se ztotožňujeme se zvířetem a chce získat jeho vlastnosti, které potřebuje k lovu, potřebuje být stejně silný jako mamut a podobně

• **postmoderní filosofie** – zabývá se “stáváním se zvířetem”: **Gilles Deleuze, Felix Guattari**

• **Fridrich Nietzsche:** “štěstí je skryto v instinktech” = je skryto v tom zvířeti v nás

• kde se tedy objevuje fenomén lidské tváře? Ve státě

**SKYTOVÉ**

• NOK, IFE – Afrika a středověké říše

• primitivní společnost – KOČOVNÉ = Nomádské - stát

• oproti indické říši tu žilo mnoho kočovníků (nemají města, hradby, nic, domy)

• velmi často, žili ve velkých vozech (obalených plstí= plst= vzniká zešmoulaných ovčích vláken)

• nejsou to zemědělci, jsou to jezdci a lukostřelci -> vymysleli válku, rození válečníci, praktikují kult lidsk. Obětí

• když umřel muž – šla s ním jeho žena

• permanentní konfrontace s živly – dokonalý řemeslníci -> vytvářeli umění, které se dá převážet (malé věci, kovolitectví) -> většina je stvořena k pohybu

• **SARMATI a ŠAKOVÉ**

* Nomádi = pás od Mongolska přes středoasijské stepi až k dnešnímu Rumunsku a Bulharsku

• naše hluboká zahleděnost do Evropy – ignorujeme Nomády – jejich život a kulturu -> jsou vytlačování z Asie, tak postupují do Evropy

• pro ně nehybné ztrácí smysl -> Nomádi mají umění v pohybu, přenosné = hl. skvělý řemeslníci

• **šperkaři a zlatníci** – přináší a předávají takové věci jako SMALT = něco mezi sklem a porcelánem, kterým polévám kovový předmět

• **přehrádkový email** – skelná drť, drcená sklovitá hmota – sype se do kovových přehrádek, vypeče se a pak leští

• **inkrustace** – zdobení zákl. plochy jinými materiály – dřevěná komoda s ploškami jiného dřeva, kovu, jiný materiál – ornamenty – umělecké dílo)

• **filigrán** – skládání ornamentů z tenkého drátu – hlavně u zlatnictví – kontrasty zlaté a červené

• vedle zlata nej. materiál – Dřevo, plsť (textilie, která vzniká zacucháním)

• pohyb – vše, co se v pohybu ožívá – postroj na koně ve tvaru spirály, která se hýbe v pohybu koně, šperky s vířivým námětem, rolničky, spony, sedla

* Čas kočovníků, pohyb zastaví až smrt – jediný záchytný bod – HROBKY
* Díky vykradačům hrobů – po otevření nebožtíci zamrzly – díky tomu dochováni do dnes

• **tepané desky** – motivy – panter, jelen, lev, sup – často zobraz. Na tetováních

• **Jelen** – nejdůl. – cítili s ním rodovou spřízněnost